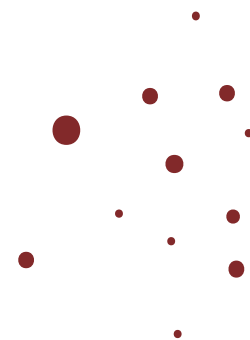




INSTITUTO
COLLAÇO
PAULO

CENTRO DE ARTE E EDUCAÇÃO



Patrimônio socioeducativo

Vivemos numa ilha, mas não somos ilha – somos um conjunto de pessoas em defesa da arte, da educação e da cidade. Com fundamental apoio do setor público e privado, o Instituto Collaço Paulo – Centro de Arte e Educação promove ações que fortalecem um capital artístico e socioeducativo para Florianópolis, Santa Catarina e o Brasil.

Esse documento apresenta informações sobre as ações desenvolvidas decorrentes da realização de quatro exposições que ocorreram no Instituto Collaço Paulo, desde a sua inauguração:

- “Mais Humano: Arte no Brasil de 1850-1930”, realizada entre julho de 2022 a fevereiro de 2023;
- “Indivisível Substância: Martinho de Haro e Florianópolis”, entre março a julho de 2023;
- “Elke Hering – Metamorfoses”, de julho a dezembro de 2023;
- “Etérea”, entre dezembro de 2023 a setembro de 2024.



ICP INSTITUTO
COLLAÇO
PAULO
CENTRO DE ARTE E EDUCAÇÃO

MAIS HUMANO
ARTE NO BRASIL DE 1850 - 1930
de 30 de julho de 2022
a 21 de janeiro de 2023
entrada gratuita
INSTITUTO COLLAÇO PAULO

2568

Missão

O Instituto Collaço Paulo – Centro de Arte e Educação está comprometido com a tarefa de conservação e difusão da Coleção Collaço Paulo, um patrimônio significativo para a memória catarinense e brasileira. O acervo particular, constituído por Jeanine e Marcelo Collaço Paulo ao longo de mais de 40 anos, compreende trabalhos de distintos contextos históricos, escolas, movimentos e estilos. Concentra-se na representatividade dos artistas brasileiros do século 19 e dos catarinenses do século 20. A coleção ativa exposições, encontros e pesquisas que articulam as atividades do plano educativo.

Para além da missão de garantir o acesso a um importante acervo, a instituição preza por ações que estimulem a reflexão, a vivência e o conhecimento. No tripé – curadoria, núcleo educativo e comunicação – dedica-se, desde a criação em 2022, ao compromisso com a arte educação. A partir das mostras, articula diferentes iniciativas para dar visibilidade ao acervo e desenvolver questões tangentes à coleção.

O núcleo educativo atua diretamente na mediação de públicos distintos, ao propor percursos de visitas, ações práticas imersivas, materiais educativos para escolas, formação de professores, ciclos de debates, palestras, investigações, encontros. Na prerrogativa de um Centro de Arte e Educação e entidade sem fins lucrativos, o instituto busca o apoio de outras instituições, iniciativas e empresas para realizar os seus programas.

Na aprazível praia do Meio, no bairro Coqueiros, o equipamento cultural qualifica o segmento turístico fora do roteiro do centro de Florianópolis.

Eixos de atuação

1. Visitas educativas para público espontâneo
2. Percursos de visita mediados para grupos escolares
3. Práticas artísticas no Ateliê de Imersão, após visita
4. Coordenação editorial com publicações de catálogos, materiais educativos e livros sobre o acervo e as mostras
5. Encontros de formação com professores da rede pública
6. Sábados com Arte, programa intergeracional para famílias
7. Programas públicos:
 - Instituto Conversa
 - Instituto Estuda
 - Instituto Homenagem
 - Instituto Entrevista



EXPOSIÇÕES

Mostras realizadas no Instituto Collaço Paulo



MAIS HUMANO: Arte no Brasil de 1850 -1930

A mostra reúne obras realizadas por artistas brasileiros e estrangeiros radicados ou com produção no Brasil, oriundas das concepções acadêmicas e do princípio das ideias do modernismo no país. Ao assumir um caráter didático, o caminho a ser percorrido no espaço expositivo foi idealizado através de eixos de exploração, aglutinados por gêneros artísticos e títulos que possibilitam leituras em seu conjunto e sobretudo na contemporaneidade. A reunião destas obras, significativas na Colecção Collaço Paulo, promove nesta ocasião, para além da oportunidade de ver o caráter contextual de um período, a possibilidade de pensar no tempo presente, em especial sobre os aspectos mais humanos.

Quando: 30/07/2022 a 21/01/2023 – prorrogada até 17/02/2023

Artistas integrantes: Almeida Júnior (1850-1899), Angelo Cantù (1881-1955), Antônio Ferrigno (1863-1940), Antônio Parreiras (1860-1937), Arthur Timótheo da Costa (1882- 1922), Aurélio de Figueiredo (1854-1916), Baptista da Costa (1865-1926), Belmiro de Almeida (1858-1935), Bruggemann (1825–1894), Castagneto (1862-1905), Décio Villares (1851-1931), De Martino (1838-1912), Eduardo Dias (1872–1945), Eliseu Visconti (1866-1944), Estêvão Silva (1844-1891), Garcia Bento (1897-1929), Garcia Y Vázquez (1859-1912), Georgina de Albuquerque (1885-1962), Joseph Léon Righini (1820-1884), Hélios Seelinger (1878-1965), Henrique Bernardelli (1862-1831), João Timótheo da Costa (1879-1932), Leopoldo e Silva (1879-1948), Marques Júnior (1887-1960), Modesto Brocos (1852-1936), Pedro Américo (1843-1905), Pedro Perez (1850-1923), Rafael Frederico (1865-1934), Rodolfo Amoedo (1857-1941), Rodolfo Bernardelli (1852-1931), Sebastião Vieira Fernandes (1866-1943), Telles Júnior (1851-1914), Victor Meirelles (1832-1903) e Weingartner (1853-1929)





INSTITUTO COLLAÇO PAULO - CENTRO DE ARTE E EDUCAÇÃO, APRESENTA:

INDIVISÍVEL SUBSTÂNCIA

MARTINHO DE HARO e FLORIANÓPOLIS



15.03 a 01.07.2023
ENTRADA GRATUITA

REALIZAÇÃO:



APOIO CULTURAL:

digitro.

IBAGY

PATROCÍNIO:



Produto cultural totalmente patrocinado pelo Município de Florianópolis por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura (Modalidade Doação)

INDIVISÍVEL SUBSTÂNCIA: Martinho de Haro e Florianópolis

Os 46 trabalhos reunidos nesta mostra enfocam um entrelaçamento na história da arte de Santa Catarina: o artista e a cidade. A exposição, além das pinturas de Martinho de Haro, agrega um Bruggemann (1825–1894), um Eduardo Dias (1872–1945) e um Othon Friesz (1879-1949), todas integrantes da Coleção Collaço Paulo, pertencente ao casal Jeanine e Marcelo Collaço Paulo. Natural de São Joaquim, onde nasceu em 1907, Martinho passou a viver a partir de 1942 em Florianópolis, onde morreu em 1985. Para os curadores Francine Goudel e Ylmar Corrêa Neto, Martinho “revolucionou a representação da cidade, valorizou os costumes, o casario, o mar, o céu, as baías, as auroras e os ocasos, com cores suaves, enquadramentos cinematográficos, ângulos e motivos novos que resultam em uma potente imagem da Ilha de Santa Catarina”.

Quando: 15/03 a 01/07/2023

Artistas integrantes: Bruggemann (1825–1894), Eduardo Dias (1872–1945), Martinho De Haro (1907-1985) e Othon Friesz (1879-1949)

Realização: Instituto Collaço Paulo – Centro de Arte e Educação

Apoio Cultural: Dígito e Ibagy

Patrocínio: Lei Municipal de Incentivo à Cultura, Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes e Prefeitura de Florianópolis



MARTINHO DE HARO nasceu em São Joaquim, Serra Catarinense, em 11 de novembro de 1907.

Com o patrocínio, embora irregular, do governo estadual cursou como aluno livre a Escola Nacional de Belas Artes, no Rio de Janeiro a partir de 1928.

Entre seus professores estavam Marques Júnior (1887-1960) de desenho vivo, e Henrique Cavalleiro (1892-1975), de pintura. Também colaborou com Liseu Visconti (1866-1944) na pintura do proscênio do Teatro Municipal, onde foi responsável pela passagem do desenho do cartão para o painel e pela primeira aguada.

No Rio também se aproximou de Núlio Bernardelli, um ateliê livre modernista, atuante nos parcos da Escola Nacional do qual também participaram Pancetti (1903-1958), Lechowsky (1887-1961) e Dacosta (1915-1998).

Entre meados de 1930 viajou para Paris com o prêmio Viagem ao Exterior do Salão Nacional de Belas Artes de 1937. Lá estudou com Othon Friesz (1879-1962), então professor de desenho na Accademia de La Grande Chaumière. A guerra encurtou seus estudos europeus, determinando o retorno ao Brasil em 1939.

A Coleção Callaço Paulo inclui uma pintura de Friesz da época em que Martinho esteve na Europa. Friesz já não era um feraz fovista, mas sim um reconquista cuidadoso, como Cavalleiro. Os verdões de Cézanne (1879-1965) em Friesz se repetem em obras de Martinho.

Em 1942, instalou-se em Florianópolis onde, no isolamento, gradualmente maturou a sua pintura até a morte, em 23 de maio de 1983.



Elke Hering
Metamorfoses

Curadoria **Denise Mattar**
Consultoria **Daiana Schwartz**
Colaboração **Rafaela Hering Bell**

20.7 a 2.12.2023

Entrada gratuita
Segunda a sexta, 13h30 às 18h30 · Sábado, 10h30 às 15h30

Instituto Collaço Paulo - Centro de Arte e Educação
Rua Des. Pedro Silva, 2.568, bairro Coqueiros, 88080-700 Florianópolis, SC
www.institutocollacopaulo.com.br

REALIZAÇÃO: INSTITUTO COLLAÇO PAULO - CENTRO DE ARTE E EDUCAÇÃO
APOIO: SESI - PELA FUTURO DO TRABALHO
APOIO CULTURAL: IBAGY - Sempre a lugar certa.
PATROCÍNIO: PREFEITURA DE FLORIANÓPOLIS - TURISMO, CULTURA E ESPORTE

Produto cultural totalmente patrocinado pelo Município de Florianópolis por meio da lei Municipal de Incentivo à Cultura (Modalidade Doação)

ELKE HERING - Metamorfoeses

Um dos mais importantes eixos da Coleção Collaço Paulo ganha visibilidade na terceira exposição do Instituto Collaço Paulo – Centro de Arte e Educação inaugurado em julho de 2022. “Elke Hering: Metamorfoeses” reúne 75 trabalhos apresentados em sete núcleos nos quais estão esculturas, pinturas, aquarelas que abrangem parte da produção da artista realizada entre 1956 e 1994 no Brasil, nos Estados Unidos e na Alemanha. Sexualidade, o corpo e os embates existenciais, associados às pesquisas sobre os ditames das correntes artísticas do seu tempo, sobressaem nesta poética inscrita na história da arte do Brasil com pleno domínio do desenho, da cor, da forma e do espaço. Para marcar um ano de existência, o instituto oferece a oportunidade de análise e reflexão sobre uma trajetória que deve também ser pensada à luz do pensamento feminista. A curadoria é assinada por Denise Mattar, com consultoria de Daiana Schwartz.

Quando: 20/07 a 02/12/2023

Artistas integrantes: Elke Hering (1854-1994)

Realização: Instituto Collaço Paulo – Centro de Arte e Educação

Apoio: Sesi

Apoio Cultural: Ibagy

Patrocínio: Lei Municipal de Incentivo à Cultura, Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes e Prefeitura de Florianópolis







ETÉREA
Curadoria Francine Goudel

20 DEZ. 2023 – 29 JUN. 2024

INSTITUTO COLLAÇO PAULO - Centro de Arte e Educação
Rua Des. Pedro Silva, 2.568, bairro Coqueiros, 88080-700 Florianópolis, SC
Agendamento de grupos: educativo@institutocollacopaulo.com.br
www.institutocollacopaulo.com.br
Entrada gratuita - segunda a sábado, 13h30 às 18h30

Realização: INSTITUTO COLLAÇO PAULO, HARMÔNICA ARTE E ENTRETENIMENTO, Sesi, CORPORATE PARK CENTRO EMPRESARIAL, IBAGY, paradigma CINEARTE

Apoio: Sesi, CORPORATE PARK, IBAGY, paradigma CINEARTE

Apoio cultural: Sesi, CORPORATE PARK, IBAGY, paradigma CINEARTE

Patrocínio: Prefeitura de Florianópolis, Prefeitura de Florianópolis, Prefeitura de Florianópolis

Produto cultural totalmente patrocinado pelo Município de Florianópolis por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura (Modalidade Doação)

ETÉREA

Há muitos anos a humanidade busca representar em imagem a consciência do que poderia ser sagrado, cria alegorias sobre a fé e esboça as narrativas sobre as sofridas existências dos que procuram a devoção, o altruísmo e a benevolência. “Etérea” propõe um mergulho na Coleção Collaço Paulo, por entre imagens seculares do acervo que suscitam a consistência dessas criações. Com representações santificadas, objetos e peças que transitam entre o popular e o erudito, de diferentes escolas e matrizes temporais, a exposição agrupa e investiga, em mais de cem peças, os mistérios das concepções e narrativas atreladas à fé, ao sagrado, profano e devocional.

Quando: 20/12/2023 a 29/06/2024 – prorrogada até 28/09/2024

Artistas integrantes: Almeida Junior (1850-1899), Alois Mayer (1855-1936), André Gonçalves (1685–1762), Bartolomeu Passerotti (1529–1592), Bruno Zach (1891–1935), Dante Alighieri (1265 - 1321), Edgard Maxence (1871-1954), Emeric Marcier (1916-1990), Escolas alemã, brasileira, cusquenha, espanhola, flamenga, grega, italiana, jesuíta, portuguesa e de Pieter Mulier II (1637 –1701), Fernando Lindote, Giacomo Triga (1674–1746), Giovanni Di Pietro (1450–1528), Gustavo Nazareno, Jean Jacques Pradier (1790–1852), Juarez Machado, Lara Baruzzo, Manuel Messias dos Santos (1945–2001), Martinho de Haro (1907-1985), Maurino de Araújo (1943–2020), Othon Friesz (1879–1949), Rodrigo Cunha, Rodrigo de Haro (1939-2021), Theodore de Bry (1528-1598), Toussaint Dubreuil (1561–1606), Walmor Corrêa e Xavier da Conchas (1739-1814)

Realização: Instituto Collaço Paulo – Centro de Arte e Educação

Apoio: Sesi

Apoio Cultural: Ibagy, Corporate Park e Paradigma Cine Arte

Patrocínio: Lei Municipal de Incentivo à Cultura, Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes e Prefeitura de Florianópolis





PARTICIPAÇÃO DO PÚBLICO

Ações educativas e encontros voltados para grupos focais, escolas e público interessado >



Público atendido de forma presencial

MAIS HUMANO

Grupos agendados: 632
Público espontâneo: 1.236
Palestras e encontros: 391
Total: 2.259

INDIVISÍVEL SUBSTÂNCIA

Grupos agendados: 1.143
Público espontâneo: 735
Palestras e encontros: 235
Total: 2.113

ELKE HERING

Grupos agendados: 813
Público espontâneo: 725
Palestras e encontros: 280
Total: 1.818

ETÉREA

Grupos agendados: 1563
Público espontâneo: 1773
Palestra e encontros: 263
Total: 3.599

Total: 9.789 pessoas

Público atendido de forma on-line

- Por meio de acesso as plataformas do instituto, site, Instagram e Facebook
- Usufruindo das publicações disponíveis on-line: catálogos, livros, materiais educativos e ferramentas interativas
- Aproveitando o conteúdo das atividades em vídeo, disponíveis no canal do YouTube

Total: + de 20 mil pessoas

**Envolvimento de público de
+ de 30 mil pessoas em 2 anos**

Escolas e Universidades atendidas em Florianópolis

Demonstrativo por procedência

Região Central

- Centro
- Agronômica
- Itacorubi
- Córrego Grande
- Saco Grande
- Santa Mônica
- Trindade
- João Paulo
- Saco Grande
- Morro do Mocotó
- Morro da Mariquinha

Região Norte

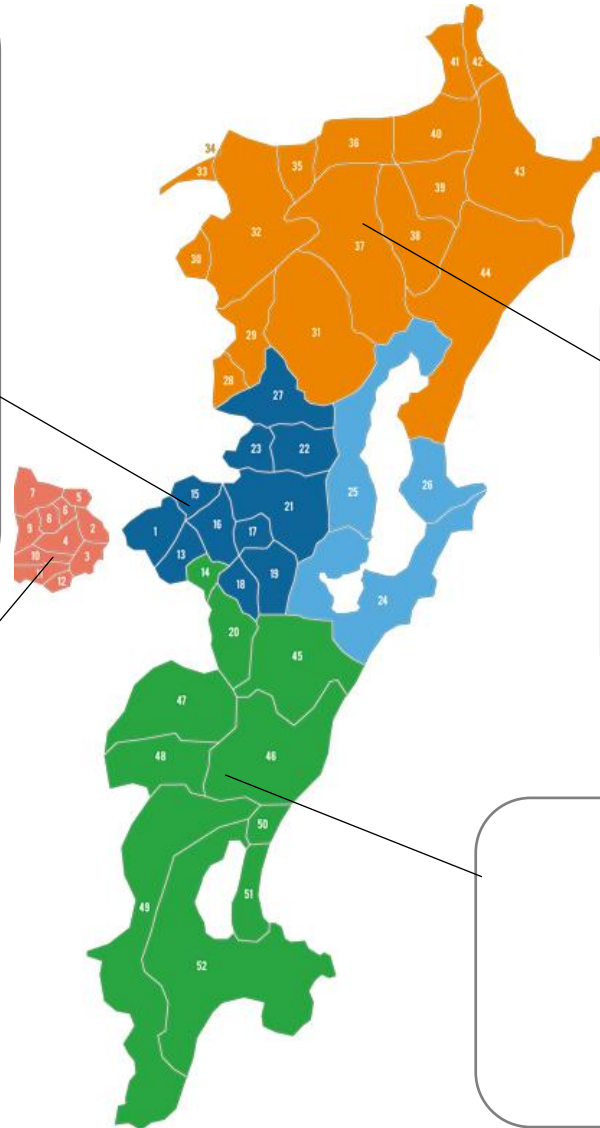
- Santo Antônio de Lisboa
- Canasvieiras
- Ponta das Canas
- Vargem do Bom Jesus
- Vargem Grande
- Ingleses
- Rio Vermelho

Região Continental

- Coqueiros
- Abraão
- Monte Cristo
- Jardim Atlântico
- Estreito
- Coloninha
- Balneário Estreito
- Vila Aparecida

Região Sul

- Campeche
- Rio Tavares
- Tapera
- Ribeirão da Ilha



Público alcançado no Brasil

Demonstrativo por procedência



Norte

Palmas, TO
Manaus, AM
Belém, PA

Centro-Oeste

Brasília, DF
Goiânia, GO
Bonito, MS
Dourados, MS

Sudeste

Amadantina, SP
Ribeirão Preto, SP
Santos, SP
São José dos Campos, SP
São Paulo, SP
Rio de Janeiro, RJ
Vitória, ES
Belo Horizonte, MG

PR

Curitiba
Londrina

RS

Caxias do Sul, Novo Hamburgo, Passo Fundo, Porto Alegre, Santa Cruz do Sul, São Leopoldo, Torres

Nordeste

São Luís do Maranhão, MA
Natal, RN
Salvador, BA
João Pessoa, PB
Recife, PE
Aracajú, SE

SC

Alfredo Wagner, Anitápolis, Araranguá, Balneário Camboriú, Barra Velha, Biguaçu, Blumenau, Bombinhas, Capivari de Baixo, Chapecó, Criciúma, Florianópolis, Governador Celso Ramos, Imbituba, Itajaí, Itapema, Jaraguá do Sul, Joinville, Lages, Laguna, Lourentino, Nova Trento, Palhoça, Petrolândia, Rancho Queimado, Rio Fortuna, Santo Amaro da Imperatriz, São Francisco do Sul, São Joaquim, São José, São Miguel do Oeste, São Pedro de Alcântara, Taió, Tijucas, Timbó, Tubarão e Urusanga

Exterior: Alemanha, Argentina, Áustria, Barcelona, Bélgica, Estados Unidos, Estônia, Inglaterra, Itália, Japão, Londres, México, Portugal, Suíça, Rússia













Visita da Associação Catarinense para Integração do Cego - Acic



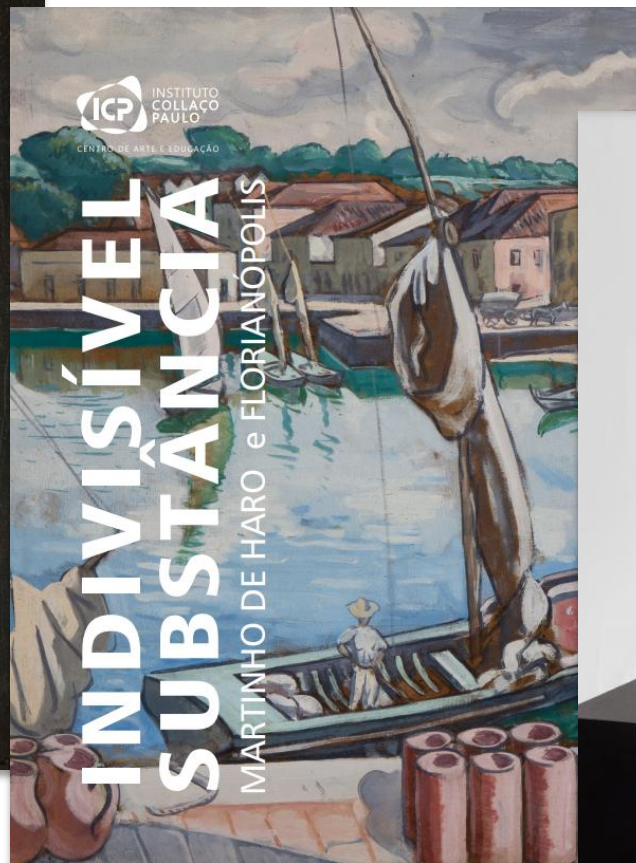
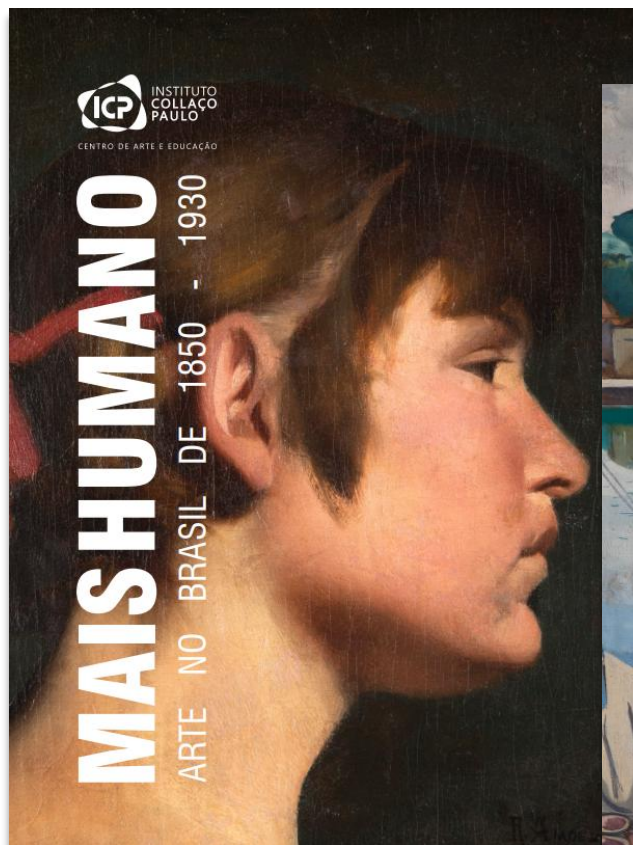
Visita da Associação de Surdos da Grande Florianópolis – ASGF

PUBLICAÇÕES

Catálogos, livros, materiais educativos, palestras, conversas e vídeos >

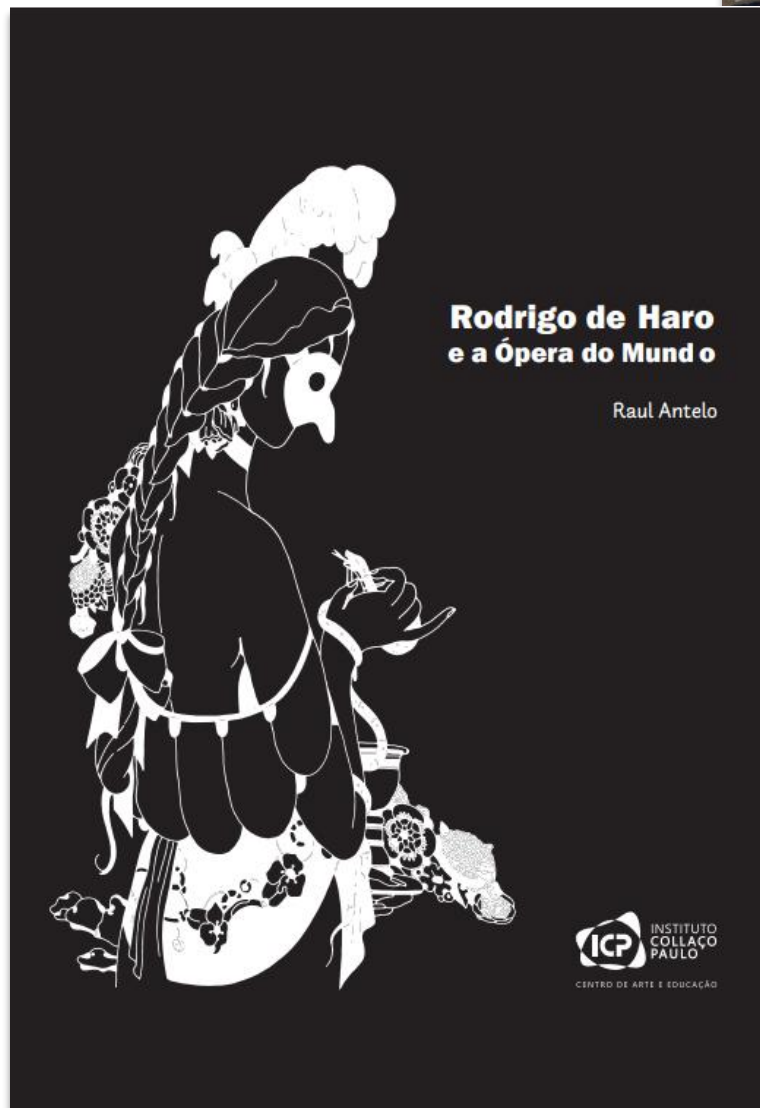
Catálogos

Disponível em: <https://institutocollacopaulo.com.br/exposicoes>



Livros

Material físico



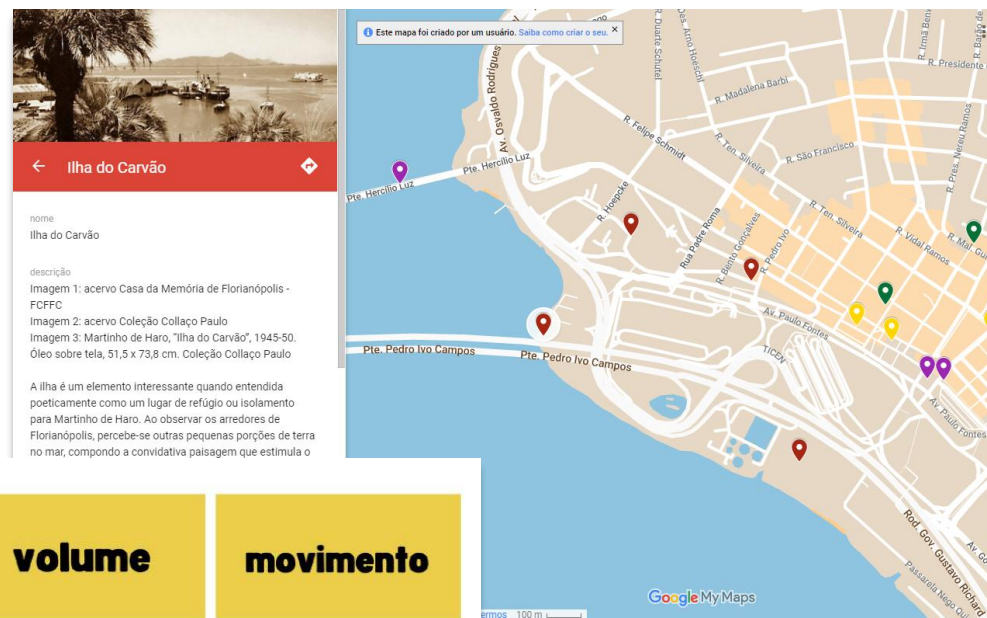
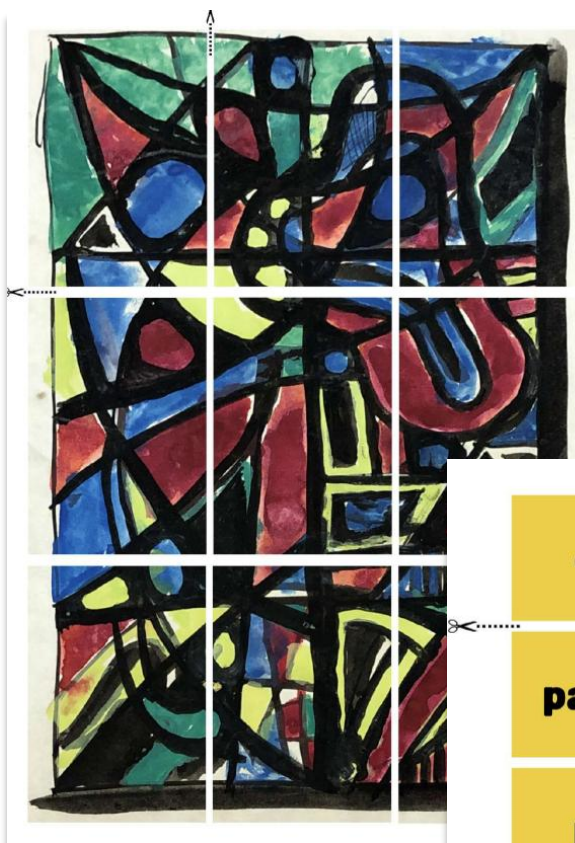
Material educativo

Disponível em: <https://institutocollacopaulo.com.br/educativo/>



Ferramentas interativas

Disponível em: <https://institutocollapaulo.com.br/educativo/>



corpo	volume	movimento
paisagem	transparência	textura
polido	listras	nuvem
plantas	madeira	casal



Ser artista como decisão, construção e condição

"Esse cara é bom", diz o colecionador Marcelo Collaço Paulo ao falar pela primeira vez sobre "Santo" (2022), um óleo sobre tela de 200 x 200, de Miguel Afa. Plenamente tocado pela abordagem pictórica do artista, faz a aquisição da obra com a Danielian Galeria, no Rio de Janeiro, e

LEIA MAIS »



Rainha das cronologias

Chamada como rainha das cronologias, com bom humor Denise Mattar também se autodenomina assim, sem problemas, porque sabe como são importantes as cronologias e o quanto é difícil organizá-las, árduo trabalho que exige pesquisa e paciência investigativa, além da capacidade de relacionar temas e abordagens em amplo arco cronológico. A

LEIA MAIS »

**INSTITUTO
HOMENAGEM**

**Lugar da Arte
em Carlos Humberto Corrêa**
26 NOV 2024 16H30



Harry Laus - Respeito e reconhecimento

INSTITUTO CONVERSA



**Pintura Brasileira
Entre os Séculos
19 e 20: Uma
Coleção de Histórias**

com
**Ana Maria
Tavares
Cavalcanti**

17 novembro 22

ICP INSTITUTO
COLLAÇO
PAULO
CENTRO DE ARTE E EDUCAÇÃO

INSTITUTO CONVERSA



**Elke
Hering**
Metamorfoses

Nasce a Artista
Palestra + Lançamento de livro
Com Daiana Schwartz (SC)

22 nov. 2023

INSTITUTO CONVERSA

INSTITUTO CONVERSA



**O CASOS RAROS EM
MARTINHO DE HARO**
COM YLMAR CORRÊA NETO

15 de março de 2023
19h30 - 21h

INSTITUTO COLLAÇO PAULO - Centro de Arte e Educação
Inscrições: contato@institutocollacopaulo.com.br
VAGAS LIMITADAS

REALIZAÇÃO: INSTITUTO COLLAÇO PAULO - CENTRO DE ARTE E EDUCAÇÃO

APOIO CULTURAL: **digitto.** **IBAGY**

PATROCÍNIO: **PREFEITURA DE FLORIANÓPOLIS**

INSTITUTO CONVERSA



ETÉREA

**ENTRE O ANCESTRAL
E O CONTEMPORÂNEO**
COM GUSTAVO NAZARENO

7 MAIO . 2024 . 17H-18H30
ENTRADA GRATUITA

INSTITUTO COLLAÇO PAULO - Centro de Arte e Educação
Rua Des. Pedro Silva, 2.568, bairro Coqueiros
88080-700 Florianópolis, SC
www.institutocollacopaulo.com.br | tel.: (48) 3025-4058

REALIZAÇÃO: INSTITUTO COLLAÇO PAULO - CENTRO DE ARTE E EDUCAÇÃO

APOIO: **SESI**

APOIO CULTURAL: **CORPORATE PARK** **IBAGY** **PARQUE DE EXIBIÇÃO** **ONE** **OTTE**

PATROCÍNIO: **PREFEITURA DE FLORIANÓPOLIS**

Produto cultural totalmente patrocinado pelo Município de Florianópolis por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura (Modalidade Doação)

Sábados com arte

<http://institutocollacopaulo.com.br/educativo>

Programação Especial Festival Viva Floripa

Sábados com Arte convida

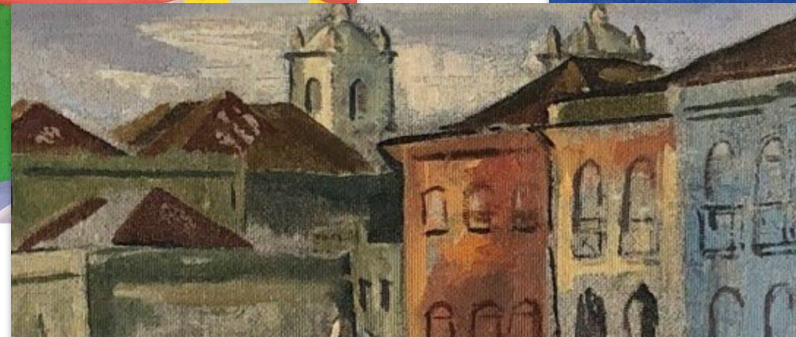


Rafaela Hering Bell
filha da artista Elke Hering

entrada gratuita
inscrições por ordem de chegada



Produto cultural totalmente patrocinado pelo Município de Florianópolis por meio de



Sábados com Arte

Visitas mediadas + atividades de ateliê

15 de abril, 15h
Cartão-postal

29 de abril, 15h
Diário de Navegação

entrada gratuita
inscrições por ordem de chegada
informações:
educativo@institutocollacopaulo.com.br



Sábados com Arte convida

Vivência Fotográfica: Cianotipia com Lilian Barbon

13 de maio de 2023
13h30

Instituto Collaço Paulo - Centro de Arte e Educação

entrada gratuita
inscrições por ordem de chegada
informações:
educativo@institutocollacopaulo.com.br

REALIZAÇÃO: Instituto Collaço Paulo (ICP) - CENTRO DE ARTE E EDUCAÇÃO
APOIO CULTURAL: digitro, IBAGY, Sesi Florianópolis, Prefeitura de Florianópolis
PATROCÍNIO: Prefeitura de Florianópolis

Produto cultural totalmente patrocinado pelo Município de Florianópolis por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura (Modalidade Doação)

Retroprojeter: Encontros do Olhar

<https://www.youtube.com/@institutocollacopaulo>

RETROPROJETOR: ENCONTROS DO OLHAR

**Brasilidade e
Simultaneidade:
Elke Hering entre
Munich, Bahia e
Blumenau**

com Andrea Giunta

Mediação Raul Antelo

**2 outubro 23
19h30 - 21h**

Transmissão on-line pelo canal:

www.youtube.com/@institutocollacopaulo



RETROPROJETOR: ENCONTROS DO OLHAR

**A Eterna Ironia da
Comunidade: Arte
Normal, Anormal,
Degenerada**

com Raul Antelo



RETROPROJETOR: ENCONTROS DO OLHAR

**A Resistência da Figura:
Martinho, Di Cavalcanti
e Outros Brasileiros
entre 1945 e 1955**

com
Ivo Mesquita

Mediação Raul Antelo

**26 junho 23
19h30 - 21h**

Instituto Collaço Paulo - Centro de Arte e Educação
Rua Des. Pedro Silva, 2.568, Coqueiros - Florianópolis, SC

ENTRADA GRATUITA | VAGAS LIMITADAS



**23
21h**

Instituto Collaço Paulo - Centro de Arte e Educação
Rua Des. Pedro Silva, 2.568, Coqueiros - Florianópolis, SC
ENTRADA GRATUITA | VAGAS LIMITADAS



Assessibilidade - Vídeo guia em libras

<https://www.youtube.com/@institutocollacopaulo>

Elke Hering - Metamorfoses



REALIZAÇÃO
ICP INSTITUTO COLLAÇO PAULO
CENTRO DE ARTE E EDUCAÇÃO

APOIO
SESI
PELO FUTURO DO TRABALHO

APOIO CULTURAL
IBAGY
Sempre o lugar certo.

PATROCÍNIO


Etérea



Realização
ICP INSTITUTO COLLAÇO PAULO
CENTRO DE ARTE E EDUCAÇÃO

Apoio
SESI
PELO FUTURO DO TRABALHO

Apoio cultural
CORPORATE PARK
CENTRO EMPRESARIAL

IBAGY
Sempre o lugar certo.

paradigma
CINEARTE

Patrocínio


PREFEITURA DE FLORIANÓPOLIS
TURISMO, CULTURA E ESPORTE

NA MÍDIA
Clipagem >

Retorno de média espontânea

2022

Julho / Agosto R\$ 400.545,93

Setembro R\$ 166.982,85

Outubro R\$ 112.517,00

Novembro R\$ 149.121,50

Dezembro R\$ 116.318,00

Total R\$ 945.485,28

2023

Janeiro R\$ 32.668,25

Fevereiro R\$ 3.628,10

Março R\$ 575.683,22

Abril R\$ 145.558,50

Maio R\$ 144.962,20

Junho R\$ 94.315,98

Julho R\$ 330.137,38

Agosto R\$ 214.639,55

Setembro R\$ 96.152,58

Outubro R\$ 276.965,40

Novembro R\$ 311.428,94

Dezembro R\$ 1.212.064,57

Total R\$ 3.438 .204 ,67

2024

Janeiro R\$ 152.146,00

Fevereiro R\$ 107.952,00

Março R\$ 143.774,20

Abril R\$ 145.893,40

Maio R\$ 126.046,50

Junho R\$ 9.000,00

Julho R\$ 60.238,20

Agosto R\$ 3.052,25

Setembro R\$ 358.638,90

Outubro R\$ 194.893,70

Novembro R\$ 393.142,70

Dezembro R\$ 28.628,10

Total R\$ 1.723.405,95

2025

Janeiro R\$ 57.604,94

Fevereiro R\$ 30.248,55

Total R\$ 87.853,49

**Total de R\$ 6.194.949,39
em retorno de média**



Revista Mural, Verão 23
Florianópolis

Ideário imagético moderno

Para os curadores, Martinho “revolucionou a representação da cidade, com enquadramentos cinematográficos, ângulos e motivos novos que resultam em uma potente imagem da ilha de Santa Catarina”. A exposição “Indivisível Substância: Martinho de Haro e Florianópolis” alicia pelo valor do artista e pelas representações que se transformou longo dos anos. A ideia aprofundar esta trajetória que é tão significativa, o passo “A Collaço Paulo” portanto coleção de trabalhos de Martinho de Haro e qualidade e vitalidade para a cidade na análise obras para a exposição comemorativa aos 350 anos de Florianópolis compõe um projeto moderno para o mesmo tempo, e constituir uma paisagem moderna. Como menciona o crítico de arte José Roberto Teixeira Leite, a arte de Martinho é indissociável de Florianópolis e é por esse caminho que construímos o conceito curatorial. Substância indivisível, Martinho e Florianópolis vivem em um mesmo gesto poético.

O período expositivo entre março e julho oferece uma agenda que busca ampliar o conhecimento sobre a marcante produção de Martinho de Haro. Diferentes ações convergem para reflexões que reúnem nomes e temas significativos, suas histórias e o modo de viver.

Estruturante na história da arte de Santa Catarina. Martinho de Haro é fundamental na constituição de Marcelo Collaço Paulo para a arte e para a formação de sua coleção, que começa nas conversas com o artista no ateliê. Na juventude, ainda como estudante de medicina, ele frequentava a casa de família na rua Roberto Guimarães, no centro de Florianópolis. Ao longo dos anos, amplia o conhecimento em torno de arte visual e as aquisições. Atualmente tem cerca

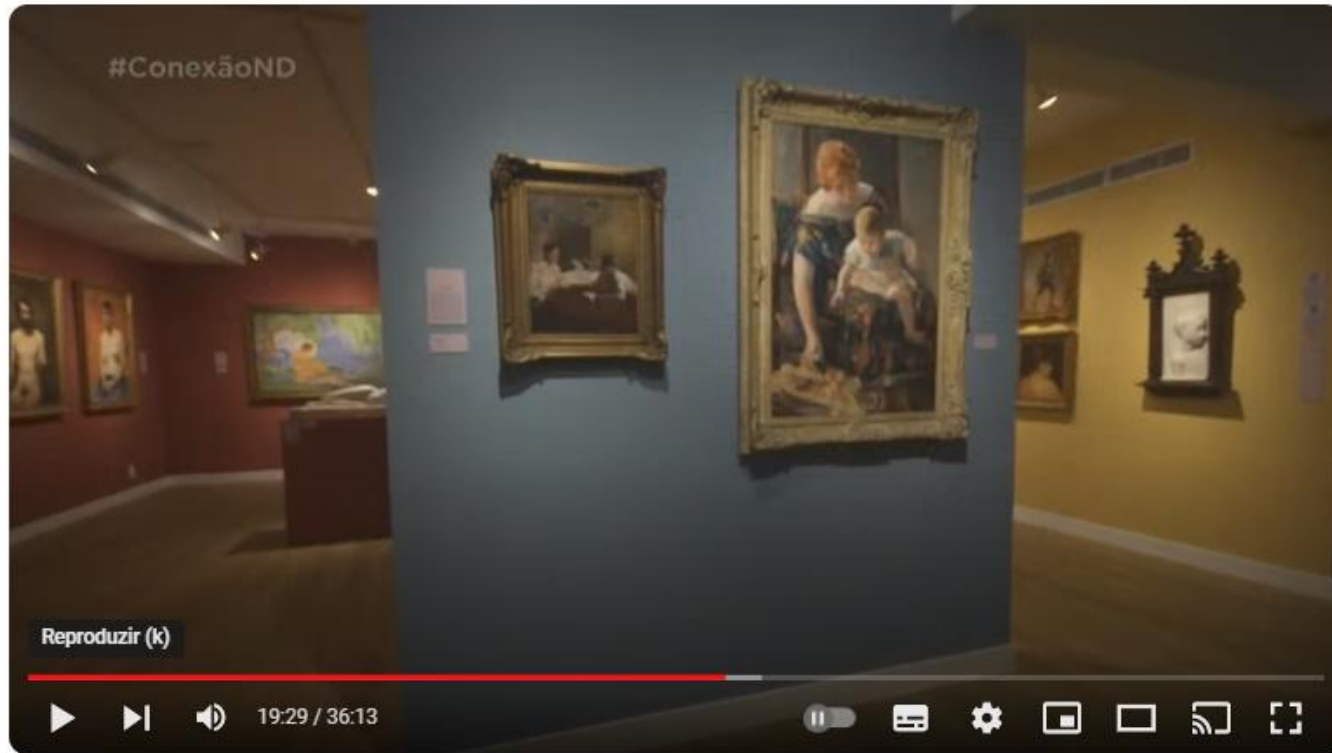
Constituidor de uma coleção

de 100 trabalhos representativos de todas as fases e temáticas como os nus, o carnaval, as celebrações, as paisagens, os casarões e os retratos.

“Martinho figura como um dos maiores artistas brasileiros”, afirma o colecionador. Lembra que ele saiu do Rio de Janeiro quando era considerado um dos maiores portifólios do Brasil, onde vendeu tudo antes da abertura de uma exposição e resolveu se dedicar em Florianópolis. Para Collaço Paulo, o pintor tem papel importante na arte brasileira, autor de uma produção grandiosa que foi influenciada na retrospectiva no Museu de Arte de Santa Catarina (MASC), no conteúdo da artista em 2007. “Eu conheci o Martinho de Haro, foi a oportunidade de vê-lo pintar no ateliê, algo raro, era muito difícil de obter”. Foi um legado que ele deixou por conhecê-lo, a forma como pintava, todo o seu conhecimento, tudo isso que levou a ter uma paixão maior por sua arte.”

EXPOSIÇÃO 48

EXPOSIÇÃO 48



Conheça a história e tradição do Instituto Collaço Paulo em SC



Record News Santa Catarina
32,7 mil inscritos



Inscrito



59



Compartilhar



ConexãoND – Record News com Moacir Pereira, 8.8.2022

<https://www.youtube.com/@recordnewssantacatarina8247>

Início > Notícias > Martinho de Haro: uma criação pictórica amalgamada com Florianópolis

Martinho de Haro: uma criação pictórica amalgamada com Florianópolis

Mostra no Instituto Collaço Paulo evidencia conexões do artista com a cidade e faz uma homenagem aos 350 anos de Florianópolis.

Por **Redação** — 13 mar 2023 em Notícias, Arte


assine nossa **newsletter**

E-mail



Obra Martinho de Haro. Foto Eduardo Marques

 Compartilhar

 Tweetar

 Enviar



Portal ArqSC, 13.3.2023

<https://arqsc.com.br/martinho-de-haro-uma-criacao-pictorica-amalgamada-com-florianopolis/>

Mestre da composição, o pintor e desenhista Martinho de Haro (1907-1985) é um dos mais importantes artistas de Santa Catarina e uma forte representação do modernismo brasileiro.



A resistência da figura de uma geração de pintores

Encontro no Instituto Collaço Paulo aborda a arte comprometida com a cultura. **PÁGINA 16**

Autorretrato do artista catarinense Martinho de Haro, que morreu aos 77 anos, em 1985



REFERÊNCIA EM INFORMAÇÃO DA GRANDE FLORIANÓPOLIS



Editora: Rosana Ritta – rosana.ritta@ndmais.com.br



Vestígios de *Martinho de Haro* pela visão do historiador *Ivo Mesquita*

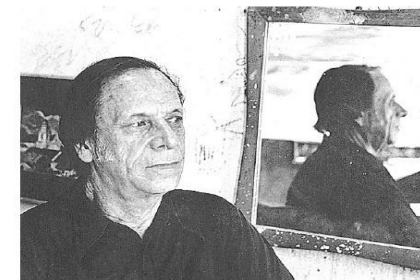
Identidade e resistência do artista catarinense, de Di Cavalcanti e de outros entre 1945 e 1955 serão abordadas hoje na conferência híbrida “*Retroprojeter: Encontros do Olhar*”

Historiador da arte, curador e escritor independente que vive em São Paulo, Ivo Mesquita, dono de um vasto currículo na cena das artes visuais do Brasil, é o convidado do programa “Retroprojeter: Encontros do Olhar”, que ocorre hoje às 19h30, no Instituto Collaço Paulo – Centro de Arte e Educação, em Florianópolis. É a terceira conferência de uma série de seis.

“A Resistência da Figura: Martinho, Di Cavalcanti e Outros Brasileiros entre 1945 e 1955” é o tema da agenda que entrecruza duas exposições da instituição, “Indivisível Substância: Martinho de Haro e Florianópolis” aberta até 1º de julho, e a próxima, “Elke Hering: Metamorfoses” que abre dia 20 de julho. Produto cultural totalmente patrocinado pela Prefeitura de Florianópolis por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura (modalidade doação), o projeto expositivo de Martinho tem apoio das empresas Dígito e Ibagy.

Idealizada em formato híbrido pelo professor e pensador Raul Antelo, a iniciativa de hoje tem mediação de Antelo no Instituto Collaço Paulo e Mesquita falando virtualmente de São Paulo pela plataforma Zoom. Com entrada gratuita, a participação é por ordem de chegada e as vagas são limitadas.

As duas primeiras conferências enfocaram a produção de Martinho de Haro, a primeira por Antelo e a segunda por Rosângela Cherem, ambas em modo presencial. As próximas edições estão previstas para 31 de julho, 28 de agosto e 25 de setembro sempre às 19h30, com falas de Antelo, Bianca Tomaselli e Andrea Giun-



Martinho de Haro, fotografado por Gilberto Gerlach, da coleção de Idésio Leal



Mesquita analisa a arte de 1945 a 1955 como comprometida com a cultura popular e as transformações da sociedade

Jornal Notícias do Dia, 26.6.2023
Florianópolis, Capa



Instituto Collaço Paulo: arte, futuro e presente

Portal Desacato
7,13 mil inscritos

Inscrito

Gostei

Comentários

Compartilhar

...

Portal Desacato/Cultura, Programa Cismos de Arquipélagos, 28.9.2023

<https://www.youtube.com/@PortalDesacato>

Ibagy investe na comunidade de Florianópolis com apoio a projetos culturais

A imobiliária, que é a mais tradicional da cidade, colaborou em inúmeros projetos em 2023.

19/12/2023 - 15:34 - Atualizada em: 19/12/2023 - 16:54



Estúdio NSC
branded@nsc.com.br

Compartilhe: [f](#) [X](#) [m](#)



Bateristas durante a Orquestra de Baterias 2023 (Divulgação)

Muito mais do que arrancar sorrisos e gerar entretenimento para as pessoas, os projetos culturais têm o potencial de inspirar, conectar e transformar, tanto quem assiste quanto quem performa. Eles são importantes reforços da identidade de uma região, permitindo construir memórias positivas nas pessoas. Por isso, muitas empresas optam por fazer investimentos neste tipo de

Uma pesquisa feita pelo Observatório da Economia Criativa (OBEC) entrevistou os profissionais do mercado artístico para entender a importância das leis de incentivo à cultura na continuidade do trabalho desenvolvido por eles. O resultado foi que 89% deles avaliou como positiva a participação de empresas com investimentos através da lei, enquanto 54% afirmam que não conseguem continuar suas atividades sem este investimento. Por isso, muitas empresas optam por patrocínio cultural para manter esse vínculo ativo na sociedade.

Um desses exemplos é a Ibagy, que está consolidada como **a imobiliária mais lembrada e tradicional de Florianópolis** e possui entre seus valores a prioridade em estabelecer conexões reais com os clientes. Por isso, a empresa focou, durante o ano de 2023, em contribuir com uma vasta gama de projetos culturais que mantêm vivas as tradições de Florianópolis e têm uma conexão com os moradores da cidade. São eles: Orquestra de Baterias, Confralha Blues, Maratona Cultural, Exposições Instituto Marcelo Collaço Paulo, Cultura Mané, Floripa Night Race entre outros.

Portal NSC Total Cidade:
Florianópolis (SC), 23.12.2023
<https://www.nsctotal.com.br/noticias/ibagy-investe-na-comunidade-de-florianopoliscom-apoio-a-projetos-culturais>

11/04/2023 - SC faz tributo ao crítico de arte e escritor Harry Laus

SANTA CATARINA, Florianópolis - Amanhã, dia 12, às 18h, começa o programa **Homem Plural - 100 Anos de Harry Laus**, na Sala Lindolf Bell, no Centro Integrado de Cultura (CIC), em Florianópolis (SC)



Homem Plural 100 Anos Harry Laus (Foto: MProduções)

A vida e trajetória do jornalista, escritor, crítico de arte e gestor de museus conta com convidados e discussões presenciais que adivinham memórias e análises sobre a amplitude deste legado. Seis instituições estão envolvidas neste tributo: Fundação Catarinense de Cultura (FCC), Museu de Arte de Santa Catarina (Masc), Museu da Imagem e do Som (MIS), Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA), Instituto Collaço Paulo – Centro de Arte e Educação e Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Além deste encontro, a ação segue nos dias 19 e 26 de abril, no mesmo local e horário. As atividades em torno do centenário abriram em dezembro do ano passado para marcar o nascimento do homenageado nascido em Tijucas (SC), em 11 de dezembro de 1922.

O segundo dos quatrocentros planejados no evento **Homem Plural** ganha nova faceta, agora sob a ótica familiar. Um sobrinho e dois sobrinhos-netos trazem recortes inusitados sobre o homenageado. Beto Laus, Cesar Laus e Alêmio Bayer, nome de ildefonso Bayer Reichmann, estimulam o bate-papo com o público visitando as singularidades do convívio, da vida e da obra de Laus. A mediação desta conversa será feita por Marcello Carpes, formado em licenciatura em artes visuais, pela Universidade do Estado de Santa Catarina (Udesc), é vice-presidente da Associação de Produtores e Arte Educadores em Cultura Urbana de Florianópolis (Apaecuf), gestão 2019-2023. Atua como artista, curador independente e arte educador. Atualmente trabalha, em caráter terceirizado, no Núcleo de Ação Educativa (NAE), do Museu de Arte de Santa Catarina (Masc), como arteeducador.

Família substancial na história literária de Santa Catarina, a presença intelectual dos Laus se circunscreve pela contribuição de Harry Laus e das irmãs Ruth, Esther, Celeste, Cora e da prima Lausimar, todas autoras de livros ficcionais ou não.

Peios vínculos com o homenageado e o propósito de reconhecimento, escolhidos convidados buscam conexões afetivas. A participação dos mapeados é enriquecedora, pois ajuda a compor um possível perfil desta complexa personalidade que deu enorme contribuição ao campo cultural de Santa Catarina. A comissão organizadora do evento é composta por Liliana Alvez, diretora de arte e cultura da FCC, Maria Helena Barbosa, do Núcleo Educativo do Masc, Maria Teresa Collares, gestora cultural e diretora da empresa Rede Cultural, Névi Pedrosa, jornalista que representa o Instituto Collaço Paulo e Patrícia Amante, artista e professora de oficinas de arte no CIC.

Portal Revista Museu, 11.4.2023
<https://www.revistamuseu.com.br/site/br/noticias/nacionais/16604-1-04-2023-sc-faz-tributo-ao-critico-e-arte-e-escritor-harry-laus.html>



Obra de Raul Cordula, um dos premiados pela ABCA [Foto: Reprodução]

ABCA DIVULGA VENCEDORES DO PRÊMIO 2022

Confira a lista completa

DA REDAÇÃO

A Associação Brasileira dos Críticos de Arte anunciou, nesta quinta-feira, os vencedores desta edição do Prêmio ABCA. São artistas visuais, curadores, críticos, pesquisadores e instituições culturais que mais contribuíram para a cultura nacional em 2022. Os prêmios foram atribuídos pelo resultado da votação de cerca de 165 associados/as em escala nacional, realizada por meio de formulário online.

A ABCA é a mais antiga associação brasileira de profissionais da área das artes visuais, criada em 1949 pelos críticos Sérgio Milliet, Mário Barata, Antonio Bento e Mário Pedrosa, entre outros importantes intelectuais atuantes da crítica de arte. Em 2018, a **selecT** foi agraciada com o Prêmio Antonio Bento, por sua atuação na

Revista Select on-line, 11.8.2023

<https://select.art.br/abca-divulga-vencedores-do-premio-2022/>

INSTITUCIONAL

Reconhecimento e instalações >

Premiação

Contemplados no Prêmio ABCA Out.2023

O Instituto Collaço Paulo – Centro de Arte e Educação conquistou dois prêmios: o de Destaque da Região Sul na categoria que valoriza cada região do Brasil, outorgada pelo acervo, conservação e documentação histórica da Coleção Collaço Paulo, e o Gilda de Melo e Sousa, concedido à Francine Goudel, curadora-chefe, que conquistou o troféu voltado a críticos de arte, em começo de carreira, por sua produção ou engajamento em projetos inovadores de divulgação da arte.

<https://abca.art.br/>



Honraria

Menção Honrosa da ACCR

Jun.2023

O Instituto Collaço Paulo recebeu, no dia 2 de agosto, a entrega do certificado da menção honrosa concedida pela Associação Catarinense de Conservadores e Restauradores de Bens Culturais (ACCR). No dia 6 de junho, em evento on-line, na celebração do Dia Estadual do Conservador-Restaurador em Santa Catarina, a entidade agradeceu o instituto em reconhecimento às ações e ao trabalho de preservação realizado desde o começo da Coleção Collaço Paulo há 40 anos e intensificado desde a sua fundação em julho de 2022.

<https://accr.org.br/>



Ateliê de Imersão



Relatório Mensal do últimos 12 meses

Março/24

- Atendimento de imprensa e público espontâneo;
- Foram contabilizadas, nesse terceiro mês, a visitação espontânea de 125 pessoas oriundas de estados diversos como São Paulo, Minas Gerais, Rio de Janeiro e Rio Grande Sul. Cidades do estado de Santa Catarina, como São José, Palhoça, Balneário Camboriú e Joinville;
- Atendimento de público agendado, contabilizando 130 pessoas, entre estudantes e professores, principalmente do Instituto Federal de Santa Catarina (IFSC), com 6 turmas, e da Universidade do Estado de Santa Catarina (Udesc), com 2 turmas;
- Reunião com Carla Saul Garcia Marcelino (Business Leader Cultura Sesi) e Thiago Korb (Gerente de Educação Básica), no dia 7 de março, para consolidar a parceria (Fiesc) e recebimento das escolas do Sistema Sesi;
- Reunião com Glaucimara Santos Aglinskas, coordenadora de projetos do Programa Bairro Educador, no dia 15 de março, para recepção de algumas unidades na exposição;
- Realização do primeiro Instituto Conversa, no dia 12 de março, às 17h, com Sára Fermiano, com público de 35 pessoas. O mesmo logo será disponibilizado no canal do Youtube;
- Entrevista com Joana Amarante, coordenadora do Núcleo Educativo, sobre a programação Sábados com Arte para o veículo “Desacato”, ao vivo, no dia 20 de março, disponibilizado no site: <https://desacato.info/maratona-cultural-gigante-toma-conta-de-florianopolis-e-homenageia-eli-heil/>

- Realização do primeiro Sábados com Arte, dentro da programação Maratona Cultural, no dia 23 de março, com resultado disponibilizado no site abaixo: https://padlet.com/institutocollacopaulo/sabadoscomarte_m_aronacultural
- Entrevista com Joana Amarante, coordenadora do Núcleo Educativo, para o veículo “Portal a Hora Hard”, no dia 20 de março e disponibilizado no dia 28 de março, no site abaixo: <https://www.youtube.com/watch?v=oWmUCBNRaoM>

Abril/24

- Atendimento de imprensa e público espontâneo;
- Atendimento e agendamento de reuniões institucionais com possíveis parceiros, patrocinadores e apoiadores;
- Disponibilizado, no dia 04 de abril, o primeiro Instituto Conversa com Sára Fermiano, no canal do YouTube. Acesso abaixo: <https://www.youtube.com/watch?v=dE-XjmS5cyo>
- Produção do Instituto Conversa com Gustavo Nazareno, que acontecerá no dia 7 de maio em formato híbrido. Publicação no site e Instagram: <https://institutocollacopaulo.com.br/arte-e-ancestralidade>
- Instituto Entrevista com Paulo Gomes, por Néri Pedroso. Disponível em: <https://institutocollacopaulo.com.br/paulo-gomes-em-visita-ao-instituto/>
- Publicação da notícia sobre a indicação da exposição “Etérea” ao Prêmio ABCA 2023, como melhor mostra na Região Sul: <https://institutocollacopaulo.com.br/finalista-de-novo-na-abca/>

- Atendimento de público agendado com o recebimentos das seguintes instituições: Instituto Federal de Santa Catarina (IFSC) - Campus Florianópolis (05.04), Instituto Federal de Santa Catarina (IFSC) - Campus Florianópolis (09.04), EEB Januária Teixeira da Rocha (09.04), Instituto Vilson Groh – Escrava Anastácia (10.04), EEB Nossa Senhora da Conceição (11.04), Universidade do Estado de Santa Catarina (Udesc) (12.04), Escola Sesi São José – EJA (13.04), Secretaria Municipal de Educação Itapema (16/04), Escola Sesi São José – PCD (18/04); Escola Sesi – EJA (18/04), Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) (22/04); Programa Bairro Educador Monte Cristo (23/04), Escola Sesi – EJA (24/04), Escola Sesi – EJA (27/04), - Atendimento de 269 pessoas agendadas (entre estudantes, professores e grupos interessados) - Público espontâneo no mês de abril de 210 pessoas.
- No dia 7 de maio, às 17h, de forma híbrida, realizamos o Instituto Conversa, “Entre o Ancestral e o Contemporâneo”, com o artista Gustavo Nazareno e mediação de Marcello Carpes. Vídeo disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=PNQeax6xGyU>
- No dia 25 de maio, realizamos o programa Sábados com Arte, “Vitrail: Experiência com Luz”, às 14h, sem inscrição prévia, com mediação e atividade prática: <https://institutocollacopaulo.com.br/vitrail-move-acao-ludica/>
- No dia 29 de maio, às 9h, Joana Amarante, coordenadora do Núcleo Educativo, apresentou o relato “Elke Hering: uma experiência de ação educativa acessível”, no 1º Encontro Regional da Anpap Sul e 2º Colóquio Internacional de Arte desde a América Latina (CWB Latina), na Unespar, Campus Curitiba I, sedes Tiradentes e Barão do Rio Branco, em Curitiba (PR): <https://institutocollacopaulo.com.br/relato-de-resultados-na-anpap/>

Maio/24

- Atendimento de imprensa e público espontâneo
- Atendimento de público agendado com o recebimentos das seguintes instituições: grupo de professoras aposentadas (02/05); EBM Batista Pereira (02/05); Escola Praia do Riso (06/05); EBM Batista Pereira (08/05); Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais - PPGAV/Udesc (08/05); EBM Batista Pereira (10/05); Programa Bairro Educador Morro do Mocotó (13/05); EEB Urbano Salles (14/05); grupo de estudos de História da Arte – Galeria Helena Fretta (15/05); Escola SESI SENAI (CTAI) (16/05); Escola SESI SENAI (CTAI) (17/05); Escola Nosso Mundo (17/05), Escola SESI SENAI (CTAI) (21/05); Colégio Dom Jaime Câmara (21/05); Escola SESI SENAI (CTAI) (22/05); Programa Bairro Educador Mariquinha (23/05); Programa Bairro Educador Vila Aparecida (24/05); EBM Tapera – Escola do Futuro (28/05)
- No dia 29 de maio, às 14h30, Marcello Carpes, arte educador, apresentou o “Relato de experiência com Bairro Educador Monte Cristo”, no Encontro REM/SC 2024: Educação Museal em debate, na Universidade do Estado de Santa Catarina (Udesc), Florianópolis(SC)
- Indicada entre as premiações de 2023 da Associação Brasileira de Críticos de Arte (ABCA) como a melhor mostra do Sul do Brasil: <https://institutocollacopaulo.com.br/finalista-de-novo-na-abca>
- Publicamos a notícia “Experiências com Arte”, um texto sobre o trabalho educativo do Instituto Collaço Paulo onde crianças e jovens aprendem a fazer leitura de obras artísticas. Disponível em: <https://institutocollacopaulo.com.br/experiencias-com-a-arte/>

Junho/24

- Atendimento de imprensa e público espontâneo
- Atendimento de público agendado com o recebimentos das seguintes instituições: EEF Prof. Marcília de Oliveira (05/06 – matutino); EEF Prof. Marcília de Oliveira (05/06); EEF Prof. Marcília de Oliveira (06/06 - matutino); EBM Batista Pereira (10/06); EEF Prof. Marcília de Oliveira (17/06); EEF Prof. Marcília de Oliveira (18/06 – matutino); EEF Prof. Marcília de Oliveira (18/06); CEC - Centro de Educação Continuada (EJA) (24/06); APAE São José (26/06); Clube Areias (29/06)
- Encontro de Formação de Professores Rede Municipal de Florianópolis – Geografia (19/06 – matutino);
- Encontro de Formação de Professores Rede Municipal de Florianópolis – História (19/06);
- Encontro de Formação de Orientadores Escolas Sesi Senai (20/06); Mosteiro Santo Ivo (22/06);
- Publicação da prorrogação da exposição “Etérea” até 28 de setembro. Acesso: <https://institutocollacopaulo.com.br/eterea-vai-ate-28-desetembro/>
- Reuniões para a criação do vídeo de acessibilidade em Libras

Julho/24

- Atendimento de público agendado com o recebimentos das seguintes instituições: Grupo de mães e pais (03/07); Visita terapêutica (04/07); equipe técnica da Fundação Educacional de São José (08/07); Academia Catarinense do Livro (10/07); Grupo de mães e pais (11/07); EBM Paulo Fontes (12/07); Óbvio Grupo de Desenho – Projeto de Extensão UFSC (13/07); Grupo Criativa Idade – Unisul (16/07); Grupo de eucaristia Paróquia Nossa Senhora do Carmo (25/07); Grupo-de estudos de Inglês (26/07); Grupo de imigrantes (27/07)

- Atendimento de imprensa e público espontâneo;
- Nos dias 18, 19 e 20 de julho, foi realizada a programação “Férias com Arte”, das 14h às 16h30, com inscrição prévia, com atividades voltadas para crianças a partir de sete anos. Acesso pelo link: <https://institutocollacopaulo.com.br/convite-para-brincar/>
- Recepção de Tiago Martins, conservador restaurador do Ateliê Du Trois, Paris (França - www.atelierdutrois.com), acompanhado pela artista Juliana Hoffman, pela pesquisadora Rosângela Cherem e pela estudante Eduarda Andrade, no dia 8 de julho.

Agosto/24

- Atendimento de imprensa e público espontâneo;
- Atendimento de público agendado com o recebimentos das seguintes instituições: Centro de Referência de Assistência Social - CRAS Ipiranga (12/08); NEIM Dona Cota (13/08); Fundação Educacional de São José (16/08); Formação de professores de artes da rede municipal de Florianópolis (19/08); Udesc - Graduação em Artes Visuais (24/08); Grupo de Eucaristia – Paróquia Nossa Senhora do Carmo (24/08); IFSC São José (26/08); Atelier Livre - Projeto Extensão IFSC Florianópolis (27/08); Centro de Referência de Assistência Social – CRAS II Sul Tapera (28/08); EBM Batista Pereira (30/08) e Udesc – Graduação em Artes Visuais (31/08)
- Recepção das críticas de arte Ana Cavalcanti, do Rio de Janeiro, e Vera Pugliesi, de Brasília, ambas pesquisadoras de artes visuais, com a companhia de Daniele Benício, Sandra Makowiecky e Luana Wedekin, professoras da Universidade do Estado de Santa Catarina, no dia 6 de agosto;
- Gravação do vídeo de acessibilidade em libras para a exposição “Etérea”, no dia 7 de agosto. Vídeo a ser disponibilizado no canal do Youtube;

Agosto/24

- Atendimento do jornalista Marcelo Mancha, NDTV programa Balanço Geral, no dia 22 de agosto;
- Lançamento dos seguintes produtos editoriais: material educativo “Em Busca de Sentidos” e o terceiro catálogo que documenta a exposição “Elke Hering – Metamorfoses”, realizada entre 20 de julho e 2 de dezembro de 2023, com curadoria de Denise Mattar. Disponibilizados no site de forma gratuita: <https://institutocollacopaulo.com.br/elkehering-metamorfoses/>

Setembro/24

- Atendimento de imprensa e público espontâneo;
- Atendimento de público agendado com o recebimento das seguintes instituições: Instituto Federal de Santa Catarina - IFSC (04/09); Associação Florianopolitana de Deficientes Físicos – Aflodef (06/09); Universidade do Estado de Santa Catarina – Udesc (16/09); NEIM Dona Cota (17/09); EEB Porto do Rio Tavares (20/09); Coletivo 7Mulheres (23/09); Residência Geriátrica Santa Inês (23/09); Centro de Referência Social – CRAS Areias (24/09); Museu da Escola Catarinense – Mesc (25/09); grupo particular de História da Arte (26/09); Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais - Apae São José (27/09); servidores da Assembleia Legislativa (27/09); grupo de colecionadoras (28/09)
- Visita institucional da Fundação Cultural Badesc, com Camila Steckert, diretora, e Denilson Antonio, coordenador de artes, no dia 19 de setembro;
- Participação da 18ª Primavera dos Museus, entre os dias 23 a 28 de setembro, promovida pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) e o Ministério da Cultura (MinC), com o tema “Museus, Acessibilidade e Inclusão”. Notícia com a programação das ações disponível em: <https://institutocollacopaulo.com.br/junto-com-o-ibram/> <https://visite.museus.gov.br/instituicoes/instituto-collacopaulo/>

- No dia 23 de setembro, foi lançado o videogame em libras sobre a exposição “Etérea”, que apresenta a proposta curatorial de Francine Goudel, destacando aspectos e perspectivas pensados pelo Núcleo Educativo. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Dt7ggiR7QYI>
- Atendimento, ao vivo, para NDTV programa ND Notícias, no dia 23 de setembro. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=fjJS47dE8qc>
- No dia 24 de setembro, foi realizado o 11º Instituto Conversa, programa do Núcleo Educativo, com a curadora Francine Goudel. Notícia sobre a ação: <https://institutocollacopaulo.com.br/conversa-sobre-curadoria-emontagem>
- No dia 24 de setembro, em formato remoto, Joana Amarante, coordenadora do núcleo educativo, participou do 33º Encontro Nacional da Anpap, evento realizado em João Pessoa (PB), com a comunicação “Flanar em Martinho de Haro: Materiais e Ferramentas Educativas para perambular por Florianópolis”. Notícia disponível em: <https://institutocollacopaulo.com.br/educativo-na-anpap/>
- Dia 26 de setembro, foi lançada a entrevista com a museóloga da coleção, Cristina Maria Dalla Nora. Disponível no site: <https://institutocollacopaulo.com.br/no-amparo-de-bens-culturais/>
- Veiculação, no dia 26 de setembro, da entrevista concedida ao jornalista Marcelo Mancha, NDTV programa Balanço Geral. Disponível em: <https://ndmais.com.br/noticias/navegando-por-ai-descubra-ashistorias-e-curiosidades-de-coqueiros-no-quadro-meu-bairro-e-1000/>
- No mês de setembro, a equipe concentrou-se nos trabalhos para a próxima exposição, “Máscara Humana”, com curadoria de Francine Goudel e na finalização da exposição “Etérea”, dia 28 de setembro.

Outubro/24

- Atendimento de imprensa e público espontâneo;
- Atendimento de público agendado com o recebimentos das seguintes instituições: Escola Nosso Mundo (18/10); Friendship Group UK (22/10); Instituto Federal de Santa Catarina – Ifsc Campus Florianópolis (22/10); Centro de Referência em Assistência Social – CRAS Zanellato (23/10); Instituto Federal de Santa Catarina – Ifsc Campus Florianópolis (25/10); Centro de Referência em Assistência Social – CRAS Colônia Santana e Forquilha (30/10);
- No dia 15 de outubro, foi realizada a abertura da exposição “Máscara Humana”, um recorte da produção do artista Rodrigo de Haro (1939 – 2021), cerimônia fechada para convidados;
- No dia 16 de outubro, a exposição “Máscara Humana”, teve a abertura para o público em geral;
- No dia 28 de outubro, foi publicada a entrevista realizada com Raul Antelo, na programação Instituto Entrevista. Disponível em: <https://institutocollacopaulo.com.br/revelacoes-de-antelo/>
- No dia 29 de outubro, ocorreu o programa público Instituto Conversa – Ópera do Mundo, com Raul Antelo e lançamento do primeiro impresso realizado pelo instituto, “Rodrigo de Haro e a Ópera do Mundo” (Instituto Colação Paulo/24). Notícia em: <https://institutocollacopaulo.com.br/producao-de-pensamento/>
- No dia 30 de outubro, o instituto participou como convidado para um stand, no 1º Seminário de Indústria Cultural e Economia Criativa, organizado pelo Sesi/SC, e realizado na sede da Federação das Indústrias de Santa Catarina - Fiesc, Florianópolis.
- Entre 1º e 3 de outubro, o instituto teve um retorno de mídia expressiva, prova de que as ações entre curadoria, núcleo educativo e a comunicação se dão pela convicção de que o programa de atividades deve abarcar o compromisso de tornar a linguagem o mais acessível possível a um vasto público e reforçar a marca dos apoiadores.

- Como os exemplos: No dia 15 de outubro, Francine Goudel, curadora-chefe, participou do programa Arte & Cultura, produzido e apresentado por Zuca Campagna, do portal Rádio Udesc. No dia 22 de outubro, Francine Goudel, curadora chefe, disponível em: <https://open.spotify.com/episode/4jzmlIOW4S9w3cT1HwBz9a?si=OFod42AYRKOTKfngCowRBQ&nd=1&dlsi=6dac4f19269347c0> e Cristiana Maria Dalla Nora, museóloga, foram entrevistadas por Rosângela Bion de Assis, no Portal Desacato. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=EFzwfAohGR0>

Novembro/24

- Atendimento de imprensa e público espontâneo;
- Atendimento de público agendado com o recebimentos das seguintes instituições: EBM Luiz Cândido da Luz (04/11); Instituto Federal de Santa Catarina – Campus Florianópolis (05/11); Instituto Federal de Santa Catarina – Campus Florianópolis (07/11); CEI Bom Jesus de Iguape (08/11); EBM José Jacinto Cardoso (12/11); EBM Osvaldo Machado (13/11); EBM Vítor Miguel de Souza (18/11); EEB Mater Dolorum (19/11); NEIM Jardim Atlântico (21/11); NEIM Orlandina Cordeiro (27/11); EBM Intendente Aricomedes da Silva (28/11); Instituto Federal de Santa Catarina – Campus Continente (30/11);
- No dia 9 de novembro, aconteceu a programação Sábados com Arte – Quem eu Seria?, com os arte educadores do instituto. Notícia em: <https://institutocollacopaulo.com.br/brincar-de-ser-outro/>
- No dia 25 de novembro, foi realizada a gravação do vídeo em libras e ser disponibilizado em breve no canal do YouTube;
- No dia 26 de novembro, aconteceu o programa público Instituto Homenagem – Lugar da Arte em Carlos Humberto Corrêa, com Néri Pedroso e Ylmar Corrêa Neto. Notícia em: <https://institutocollacopaulo.com.br/o-legado-de-carlos-humbertocorrea/>

Novembro/24

- No dia 30 de novembro, recebemos a visita de Paulo Knauss professor da Universidade Federal Fluminense, Almerinda Lopes, crítica de arte e Marco Pasqualini, professor da Universidade Federal de Uberlândia.
- No dia 22 de novembro, Néri Pedroso, produção de conteúdo e comunicação, participou do programa Arte & Cultura, produzido e apresentado por Zuca Campagna, do portal Rádio Udesc. Disponível em:
<https://open.spotify.com/episode/4puVSZNCzDgIO81jJX1ygo?si=0D1pGC41RGaUNKLsSF0VNw>

Dezembro/24

- Atendimento de imprensa e público espontâneo;
- Atendimento de público agendado com o recebimento das seguintes instituições: grupo particular (10/01), grupo particular (18/01), NEIM Celso Ramos (21/01), NEIM Barreira do Janga (24/01); NEIM Barreira do Janga (27/01), NEIM Doralice Teodora Bastos (29/01);
- No dia 14 de janeiro, foi realizado o lançamento do videoguia referente a exposição “Máscara Humana”, nos canais de comunicação do instituto. Acesso a notícia e ao vídeo pelos links abaixo: <http://institutocollacopaulo.com.br/mais-um-videoguia/>
<https://www.youtube.com/watch?v=xbNdLvB2eFY>
- No dia 28 de janeiro, recepção da equipe técnica do Instituto Internacional Juarez Machado (Joinville/SC);
- No dia 29 de janeiro, recepção da TV Inova SC, comatendimento pelo arte educador Marcello Carpes, a ser veiculado em fevereiro/2025

Janeiro/25

- Atendimento de imprensa e público espontâneo;
- Atendimento de público agendado com o recebimentos das seguintes instituições: EBM Luiz Cândido da Luz (04/11); Instituto Federal de Santa Catarina – Campus Florianópolis (05/11); Instituto Federal de Santa Catarina – Campus Florianópolis (07/11); CEI Bom Jesus de Iguape (08/11); EBM José Jacinto Cardoso (12/11); EBM Osvaldo Machado (13/11); EBM Vitor Miguel de Souza (18/11); EEB Mater Dolorum (19/11); NEIM Jardim Atlântico (21/11); NEIM Orlandina Cordeiro (27/11); EBM Intendente Aricomedes da Silva (28/11); Instituto Federal de Santa Catarina – Campus Continente (30/11);
- No dia 9 de novembro, aconteceu a programação Sábados com Arte – Quem eu Seria?, com os arte educadores do instituto. Notícia em: <https://institutocollacopaulo.com.br/brincar-de-ser-outro/>
- No dia 25 de novembro, foi realizada a gravação do vídeo em libras e ser disponibilizado em breve no canal do YouTube;
- No dia 26 de novembro, aconteceu o programa público Instituto Homenagem – Lugar da Arte em Carlos Humberto Corrêa, com Néri Pedroso e Ylmar Corrêa Neto. Notícia em: <https://institutocollacopaulo.com.br/o-legado-de-carlos-humbertocorrea/>

Fevereiro/25

- Atendimento de imprensa e público espontâneo;
- Atendimento de público agendado com o recebimento das seguintes instituições: Instituto Federal de Santa Catarina – Campus São José (19/02); Instituto Federal de Santa Catarina – Campus São José (21/02); NEIM Vila Cachoeira (26/02)
- No dia 10 de fevereiro, foi realizado o “5º Encontro com Professores: Diálogos em Máscara Humana”, de forma presencial;

Fevereiro/25

- No dia 11 de fevereiro, houve o lançamento de três novos vídeos: dois registram o programa Instituto Conversa, um realizado em setembro de 2024 e outro ocorrido em outubro de 2024. O terceiro vídeo registra o Instituto Homenagem, promovido em novembro de 2024. Disponíveis no canal do instituto no Youtube: <https://www.youtube.com/@institutocollacopaulo>
- No dia 25 de fevereiro, Joana Amarante, coordenadora do núcleo educativo, recebeu Viviane Baschiroto, do educativo do espaço A.Galeria, para uma visita técnica no Instituto Collaço Paulo;
- No dia 27 de fevereiro, no formato virtual, foi realizado o “Encontro Virtual com Professores: Diálogos em Máscara Humana

Março/25

- Atendimento de imprensa e público espontâneo;
- Atendimento de público agendado com o recebimento das seguintes instituições: grupo adultos (06/03); NEIM Anjo da Guarda (12/03); NEIM Nossa Senhora de Lurdes (13/03); Graduação em Moda – Udesc (13/03); EBM Vitor Miguel de Souza (14/03); EEF Prof. Marcília de Oliveira (17/03); EBM Acácio Garibaldi São Thiago (18/03); NEIM Jardim Atlântico (19/03); Graduação em Moda – Udesc (20/03); NEIM Almirante Lucas Alexandre Boiteaux (21/03); EEF Prof. Marcília de Oliveira (24/03); EBM Donícia Maria da Costa (26/03); EEF Prof. Marcília de Oliveira (27/03); EEF Prof. Marcília de Oliveira (28/03); NEIM Cristo Redentor (31/03); Graduação em Artes Visuais – Udesc (31/03);
- Nos dias 21 e 22 de março, o instituto participou da Maratona Cultural, com lançamento do livro “Tudo se deseja ver: Mergulhos na Coleção Collaço Paulo”, organizado pelas professoras Sandra Makowiecky e Luana Wedekin. Notícia em: <https://institutocollacopaulo.com.br/livro-enaltece-colecao-de-arte/>

- Publicação da entrevista “Entre Tesouros”, realizada com o historiador da arte Tiago Martins. Disponível em: <https://institutocollacopaulo.com.br/entre-tesouros/>

Instituto mantenedor

O Instituto Collaço Paulo – Centro de Arte e Educação é uma entidade privada, sem fins lucrativos, fundada em 31 de julho de 2022, que tem como propósito a promoção da arte e da cultura com programas de cunho educativo vinculados à salvaguarda da Coleção Collaço Paulo, iniciada há mais de 40 anos.

A instituição desenvolve atividades como exposições, ciclos de debates, cursos, apresentações culturais, homenagens e entrevistas. Cria também produtos audiovisuais e editoriais, busca se conectar à comunidade, à cidade e ao Brasil. A programação de livre acesso se dá de forma on-line, em suas plataformas e redes sociais, e de forma física, em sua sede ou por meio de parcerias com outras instituições e espaços expositivos.

A sede, instalada no bairro Coqueiros, em Florianópolis, dispõe de 100 m² de espaço para mostras e reuniões, um ambiente receptivo e um núcleo de arte educação. Para além de missão de acessibilidade a um importante acervo artístico, a instituição preza por ações inclusivas que envolvam amplo público, independentemente de suas condições físicas, sensoriais ou cognitivas.

Coleção Collaço Paulo

A Coleção Collaço Paulo, de Jeanine e Marcelo Collaço Paulo, tem a missão de compartilhar e promover a arte sobretudo por meio de exposições e de programas de cunho socioeducativo voltados à comunidade local e global. Quer ser também um suporte aos interessados em conhecimento, servindo a diferentes áreas do saber e à transformação de realidades educativas. Do começo da Coleção Collaço Paulo nos anos 1980 à atualidade, o acervo resulta em um conjunto de peças de estilos variados e de um período significativo da história da arte. Abarca movimentos e escolas, compreende a arte brasileira e mundial, abrangendo os séculos 15 ao 21. A diversidade de suportes e linguagens manifesta-se em pinturas, esculturas, desenhos e objetos.

Na representatividade dos artistas brasileiros do século 19 e 20 despontam Pedro Weingartner (1853-1929), Eliseu Visconti, Georgina Albuquerque (1885-1962), Victor Meirelles (1832-1903), Henrique Bernardelli (1858-1936), Belmiro de Almeida (1858-1935), Pedro Américo (1843-1905), Rodolfo Amoedo (1857-1941) e Abigail de Andrade (1864-1890). A participação de Santa Catarina se dá com Eduardo Dias (1872-1945), Elke Hering (1940-1994), Eli Heil (1929-2017), Hassis (1926-2001), Malinverni Filho (1913-1971), Rodrigo de Haro (1939-2021), Pedro Paulo Vecchietti (1933-1993), Schwanke (1951-1992), Silvio Pléticos (1924-2020), Meyer Filho (1919-1991), Valda Costa (1951-1993), Paulo Gaiad (1953-2016), Walmor Corrêa, Rodrigo Cunha, Fernando Lindote, entre outros. No âmbito modernista e contemporâneo tem Martinho de Haro (1907-1885), Alberto da Veiga Guignard (1896-1962), José Pancetti (1902-1958), Lasar Segall (1889-1957), Iberê Camargo (1914-1994), Tomie Ohtake (1913-2015) e Nádia Taquary.

Equipe

Marcelo Collaço Paulo: diretor-presidente

Jeanine Gondin Paulo: vice-presidente

Cristina Maria Dalla Nora: museóloga

Francine Goudel: curadora-chefe

Néri Pedroso: produção de conteúdo e comunicação

Joana Amarante: coordenadora do núcleo educativo

Marcello Carpes: arte educador

Adriano Lessa: serviços gerais

Eduardo Tavares de Miranda Costa e Júlia Heidmann:
recepção e atendimento

Fotos neste material: CR2 fotografia,
Eduardo Marques, Elisa Imperial, Joana Amarante, Julia
Heidmann e Marco Cezar

Instituto Collaço Paulo – Centro de Arte e Educação

Rua Desembargador Pedro Silva, 2.568, bairro Coqueiros
88080-700 Florianópolis, SC

Visitação

Seg. a sáb.: 13h30-18h30

Dom. e feriados: fechado

GRATUITA

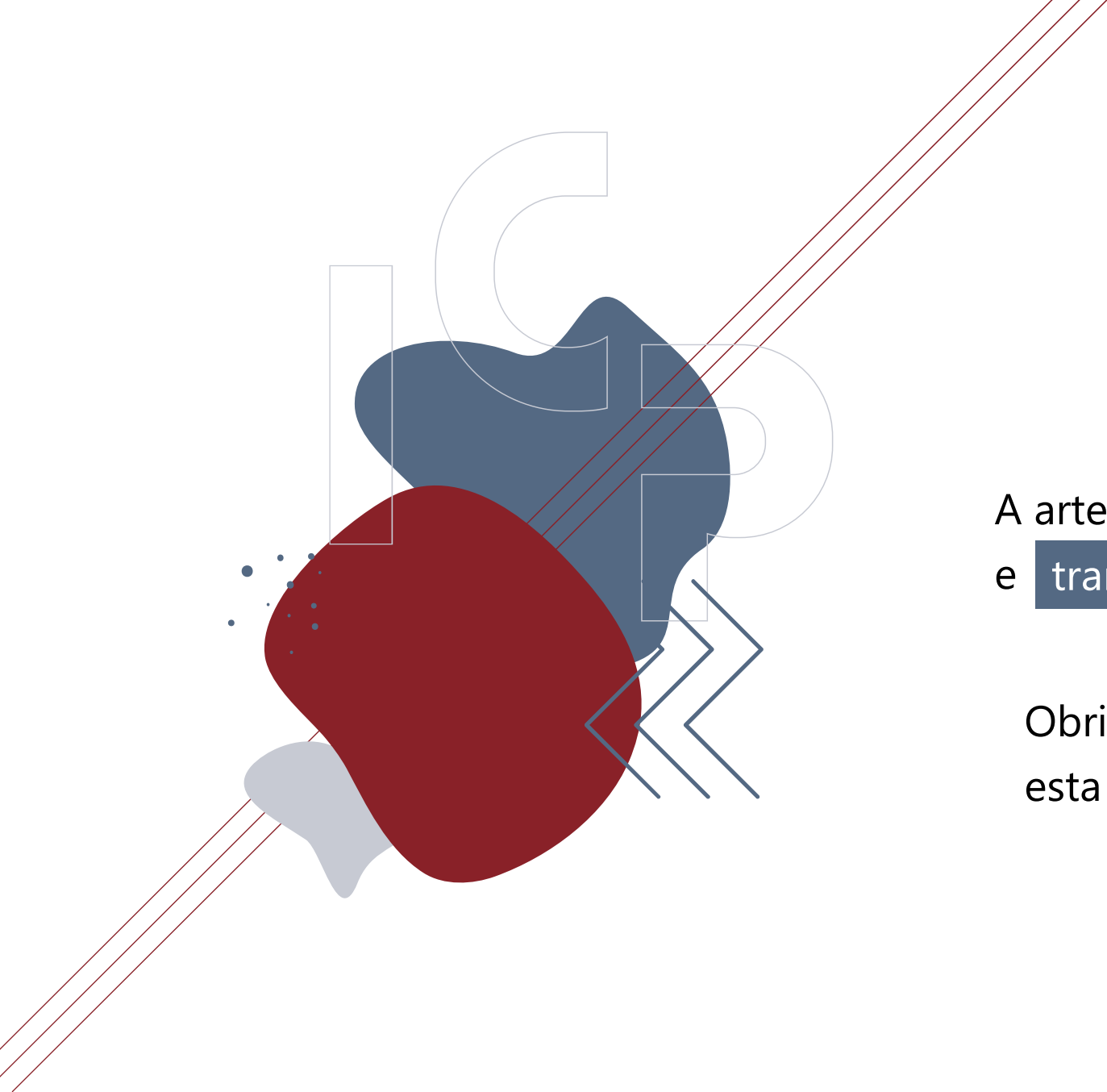
Contato

Tel.: e whatsapp: +55 48 3025-4058

E-mail: contato@institutocollacopaulo.com.br

Redes sociais: [@institutocollacopaulo](#)

www.institutocollacopaulo.com.br



A arte produz conhecimento
e **transforma realidades**

Obrigado por apoiar
esta **transformação!**